

ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appó di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōposizioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1777

Agostino Agresta.

A L T O

5



Argoletta è colci Ch'accende i de fir



mie i Pargoletta è co lei ij. Ch'accède i



de fir miei Ch'accende i de fir miei Ch'accende i



de fir mie i E pargolet to è Amore e pargo-



let to e pargolet to è Amore Che mi faetta



Che mi faet ta ij. faetta il co re Ma



nel'anima io sento ij: E grã foco e grã pe na



e gran tormento ij. e gran e gran tormento

A L T O



è voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.



re A che ver sa te fuore A che ver sa te fuore ij.



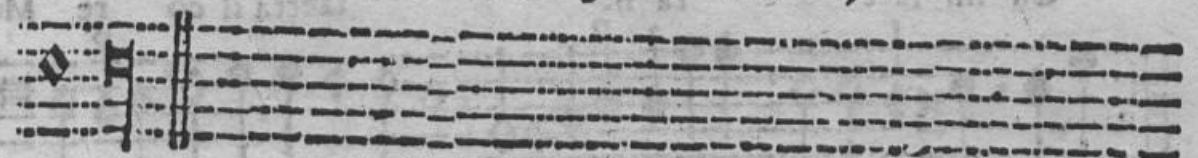
Sta teui den tro &



soffo gate il co re Sta teui dentro & soffo-



gate il core & soffo gate il core ij.



O T A L T O



Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



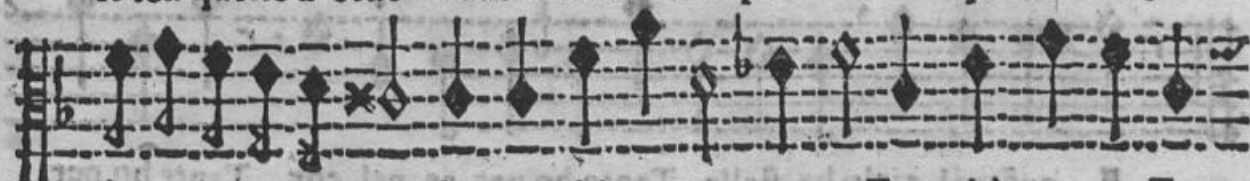
lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



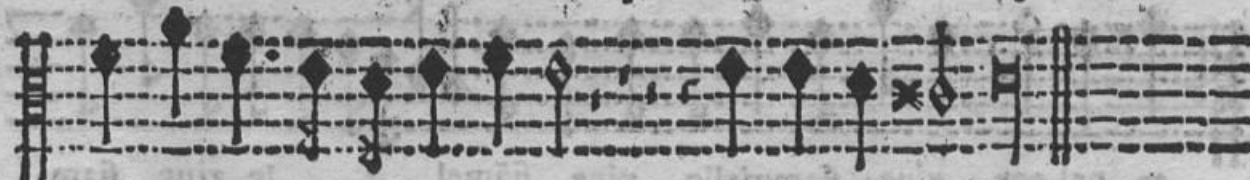
te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-



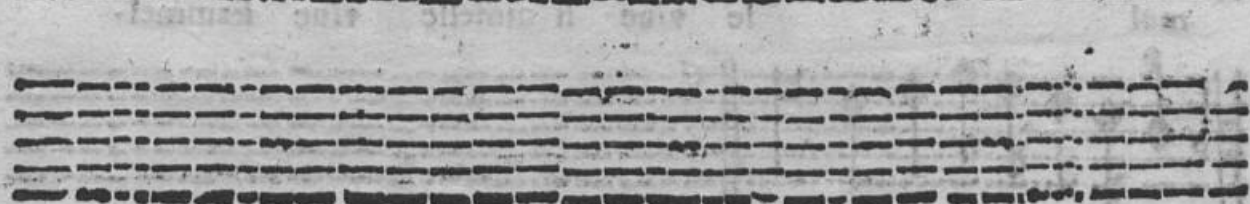
te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-



l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-



te hò per te nel cor piaghe pro fonde.



Seconda parte.

A L T O

I po se d'amor piena Ad Euril lo

Fi le na Rispo se d'amor piena Ad Eurillo

Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie Quã-

te la terra ha foglie Tante son le mie doglie E quãte il cielo

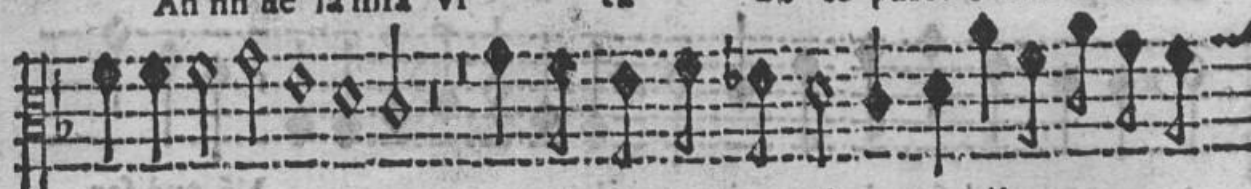
E quãte il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor Tante ho per

te nel cor viue fiammelle viue fiamel le viue fiam-

mel le viue fiammelle viue fiammel-

le.

A L T O





E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-



re Nò può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-



tire Non può farmi mo rire ij. Nò può far-



mi mo rire Mostrami almeno Amore M. strami almeno Amore



Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di



gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-



cer e di piacer si more.

Seconda parte.

A L T O



Oi, che la morte mia ij. negli occhi ha-



nete E la mia vita siete Dite dite ch'io mora a tutte



l'hore Dite dite ch'io mo ra a tutte l'ho re a tutte m



l'hore ij. Ch'io son contento po i Mille si



volte morir Mille volte morir ij. ij.



ma in braccio a vo i ma in braccio a



vo i ma in braccio a vo i ma in braccio a



vo i ma in braccio a vo i.

B



Vando di pure stille Rugiadofa humi detta Rugia



dofa humidetta

ij.

sparge la molle

Spargela



moll'herbetta

Di mille

perle,e mille

Di mille

perle,e mil-

le



le ij.

Di mille

perle,e mil

le



Quando a l'aure

a l'aure tranquille

O dor so

a ue spira

Odor

foa



foa

ue spira

ue spira

Allhor Allhor

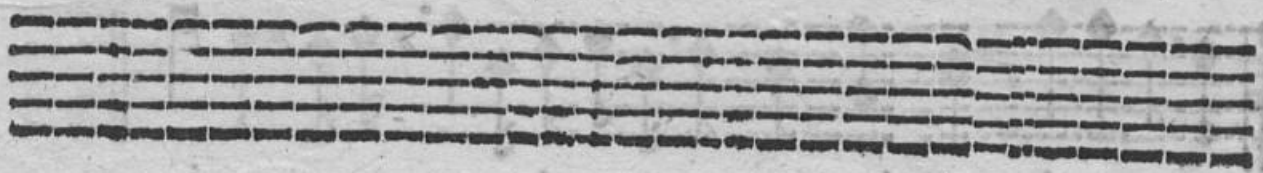
dolce d'Amor

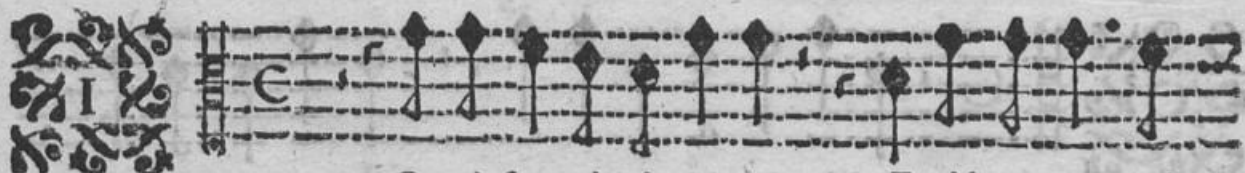


ij.

pia gne,e

fospira.





O mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido,e canto al



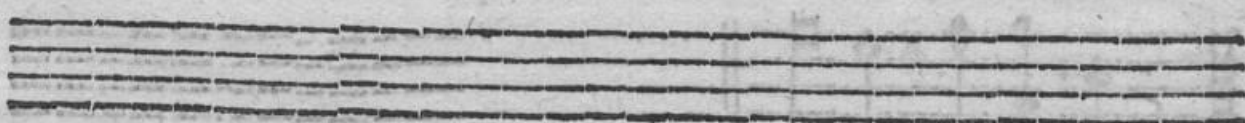
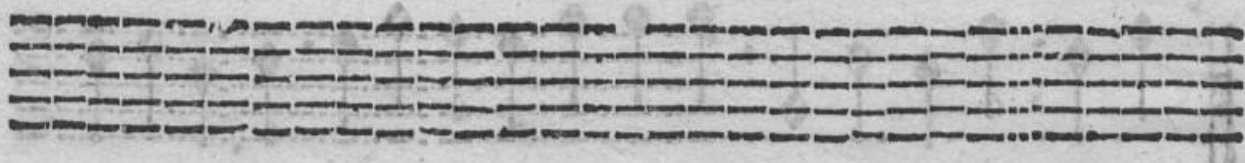
la stagion no uella ij. Can-



tauza la mia dolce ij. la mia dolce Pasto-

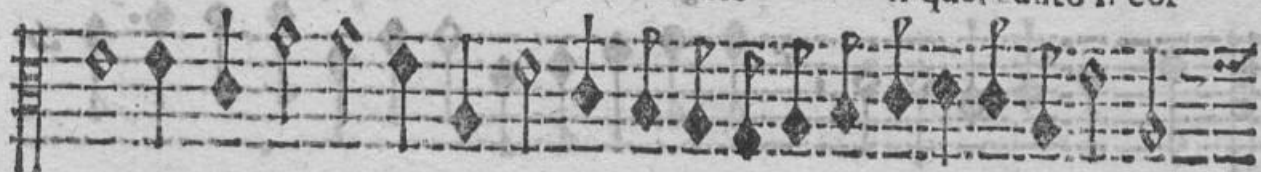


rella la mia dolce Pasto rella.





Vando su bitaumente im O A quel canto il cor



mio Cantò quas'au gellin va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij.

E rido, e canto al la gen-



ti le bel la Prima uera d'Amo re ij. Che



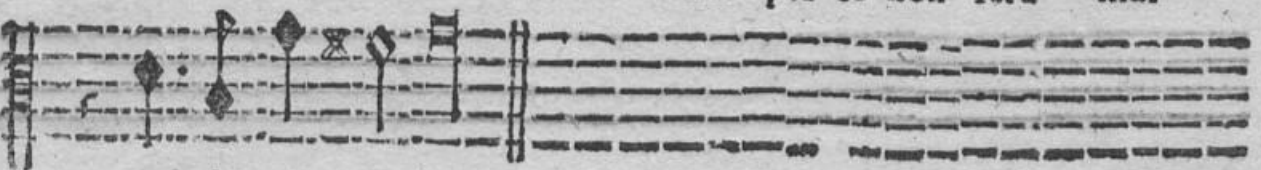
ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se saggio sei



disse l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per



te non farà mai Prima uera per te non farà mai



non fa rà mai.



Fu ci ne d'amor, O fu ci ne d'amor ij.



lu ci mie care lu ci mie care A i



cui so au fochi ij. il mesto core



Salaman dra amo ro fa salaman dra amo-



rosa arde, e nò more Poiche chiusi voi sete ij.



Come hoime ij. pur m'ardete ahi com'io sento Ahi come io



sento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento ij.



se'l foco è spèco Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento.

Verose. E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-
 mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'un'aman te
 egualmète di niso Con si dol ce parlar Cò si dol-
 ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom seluag-
 gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-
 gio Di sfauillaet' & amo roso raggio Di sfa uil lanc' & amoroso
 rag gio E l'un'e l'altro ij. fea cangiar il viso
 fea cangiar fea cangiar il vi so,

Prima parte.

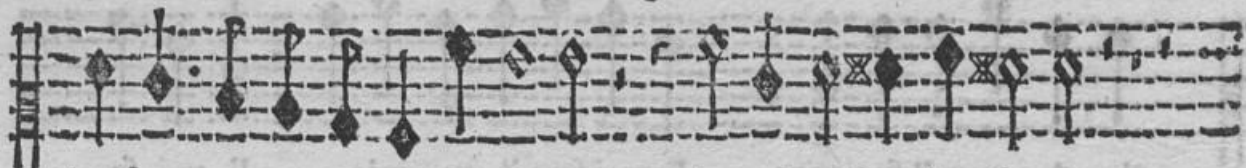
A L T O

19



Come è gran marti

re A cc



lar suo

de fire

A celar suo de si re



Quando con pura fede ij.

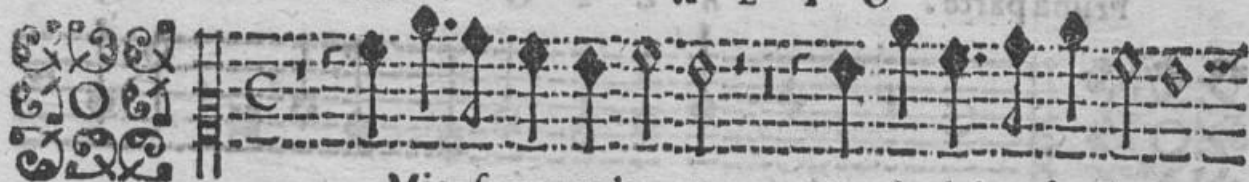
S'ama chi



non se'l crede

S'ama

chi non se'l crede.



Mio soave ardo re O mio dolce de si o



S'ogn'un ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se-



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viuer più Che



viuer più non brami S'ogn'un ama il suo core ij.

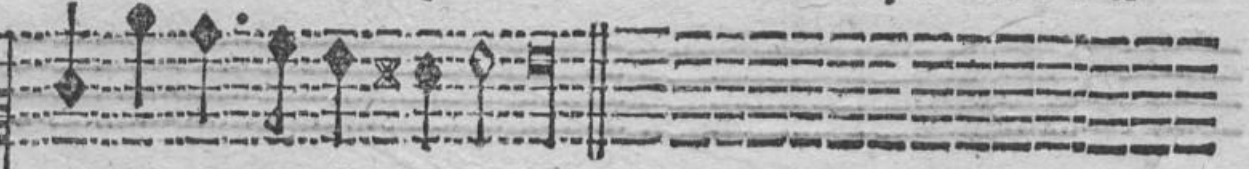


E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io non



v'ami Che viuer più non brami Che viuer più Che viuer



più che viuer più non brami.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A L T O

17

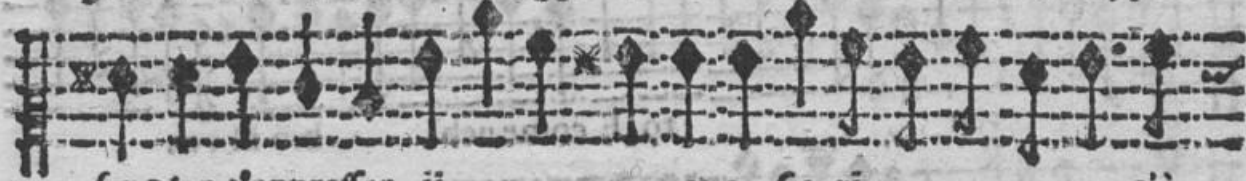


Vgg'il se ren'e'l verde ij.

Fug-



g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appres-



sar Non t'appressar ij.

oue fia ri

s'ò



can

so Canzon mia non ma pianto ma



non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle

gra



Nò fa per te distar

fra gent'al legra fra gent'alle-



gra Ve doua scon so lato in veste ne

gra.



C

Mor m'hà posto come segn'a fra le m'hà posto
 come segno a fra le m'hà posto come segno a fra le com' al sol neve
 ij. ven to E come neb bia al ven
 to ven to e longià roco e longià roco
 Donna mercè chiamâdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-
 fal ij. colpo merta le ij. Contra cui
 nō mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nō mi val tem
 pone lo co Da voi e parū vn gio co vn gio-
 co il sole e' l'fo co e' l' ven t'on-



d'io son tale ond'io son tale son ta le.



I pèsier son faet te Il pensier son faet-



te Il pèsier son faet te e'l viso va sole ij.



E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cò quest'ar me Mi pùge amor ij. m'abaglia e mi di-



frugge m'abaglia e mi di frugge E l'angelico cāto ij.



e le parole Còl dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me



Col dolce spirt'ond'io ond'io nò posso aitar me Sò laura ināzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fug ge mia vi-



ta fug ge ij. mia vi ta fug ge.



Letto non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nò hò da voi che lacci e no di Dóna ch'a tut-



te l'ho re Mi firingò fortemèr'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bē giusto ond'è bē giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio



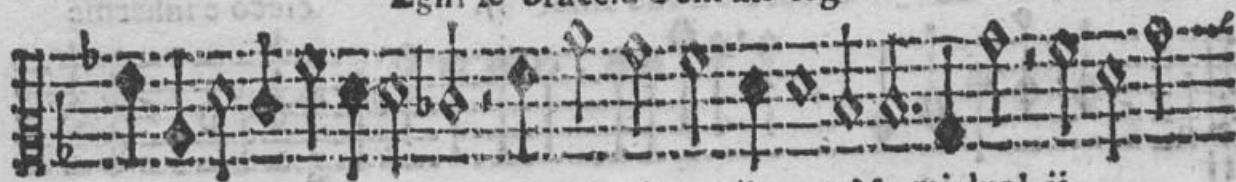
de lo stratio mio

ij.

de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò so lubi li e frati son solu bili e fra-



li ij.

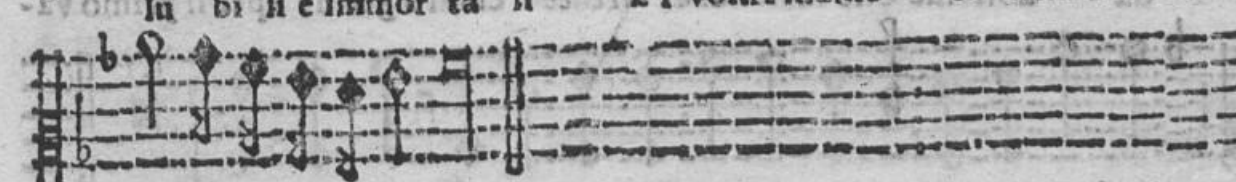
E i vostr' indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso-



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bili e immor-



ca

li.

A L T O



 Asciat'hai morte senza sol ij. senza sol il
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e inherme
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-
 tesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò
 da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-
 lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.



O pen so e nel pēsar pēso vn pensie ro Di pen-



far vn pea sier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar



pensar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



far vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



fier pos s'in o bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai viē quel pē-



fier pensier Già mai viē quel pensier Già mai viē quel



A L T O

vien quel pensier Già mai vien quel pensier qual sem pr'io
 pen so qual sem pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
S: voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fuggi'l seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi ebe la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure Fille.	10	Leggi le braccia.	21
Io mi son giouinotta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O facine d'amor.	13		

IL FINE.